

Il SAE - Segretariato Attività Ecumeniche di Venezia  
e la Comunità Evangelica Luterana di Venezia  
invitano alla proiezione del docufilm:

**L'HISTORIEN JULES ISAAC**  
**De l'enseignement du mépris à l'enseignement de l'estime**

[LO STORICO JULES ISAAC. Dall'insegnamento del disprezzo all'insegnamento della stima]

di **Emmanuel Chouraqui**

(KTO/BEAMLIGHT, 2023)

**Un film sull'importanza del dialogo a 60 anni dalla morte di Jules Isaac**  
versione francese con sottotitoli in italiano

**DOMENICA 19 MAGGIO 2024 alle ore 17:00**

**Sala della Comunità Evangelica Luterana**

(ex Scuola dell'Angelo Custode) Campo Ss. Apostoli, 4448 – Venezia

Interviene:

**Sandro Ventura**

Comunità Shir Hadash di Firenze

Il 5 settembre 1963 Jules Isaac (1877) lasciava questo mondo. Emmanuel Chouraqui, figlio di André Chouraqui (1917-2007), ha preparato per il 60° anniversario della sua scomparsa un docufilm su di lui. Le voci esterne che si sentono nel film sono quelle di Jules Isaac, di André Chouraqui, e di una donna, Laure Ettinghausen, la moglie di Jules, deportata e uccisa ad Auschwitz insieme alla figlia. È stato il suo biglietto scritto nel campo di concentramento di Drancy che ha dato la forza al marito di sopravvivere e continuare la sua opera: scrivere *Gesù e Israele*, fondare l'Amitié Judéo-Chrétienne e incontrare Giovanni XXIII. Da quell'incontro nasceranno la dichiarazione conciliare *Nostra Aetate*, il dialogo ebraico-cristiano e il dialogo interreligioso. Jules e André si sono conosciuti nel novembre 1942: André era un giovane combattente nella Resistenza e venne a sapere che nelle vicinanze era nascosto il grande storico sui cui manuali aveva studiato storia al liceo. Si incontrano, André gli fornisce i falsi documenti di cui ha bisogno per sopravvivere, ma non si limita a questo: il giovane insegna al più anziano quell'ebraismo che nella sua educazione laica non aveva avuto modo di conoscere. A febbraio 2024 è stata pubblicata una nuova edizione del suo testo, *Gesù e Israele*, con prefazione di Marco Cassuto Morselli e introduzione di Marie-Claire Maligot.

V. anche l'articolo di Marco Rocalli:

[https://www.vatican.va/news\\_services/or/or\\_quo/cultura/2010/135q04a1.html](https://www.vatican.va/news_services/or/or_quo/cultura/2010/135q04a1.html)